

VM

21

(8)



P R E

M I E R

D E S

S V S



D E

V I O

L O N

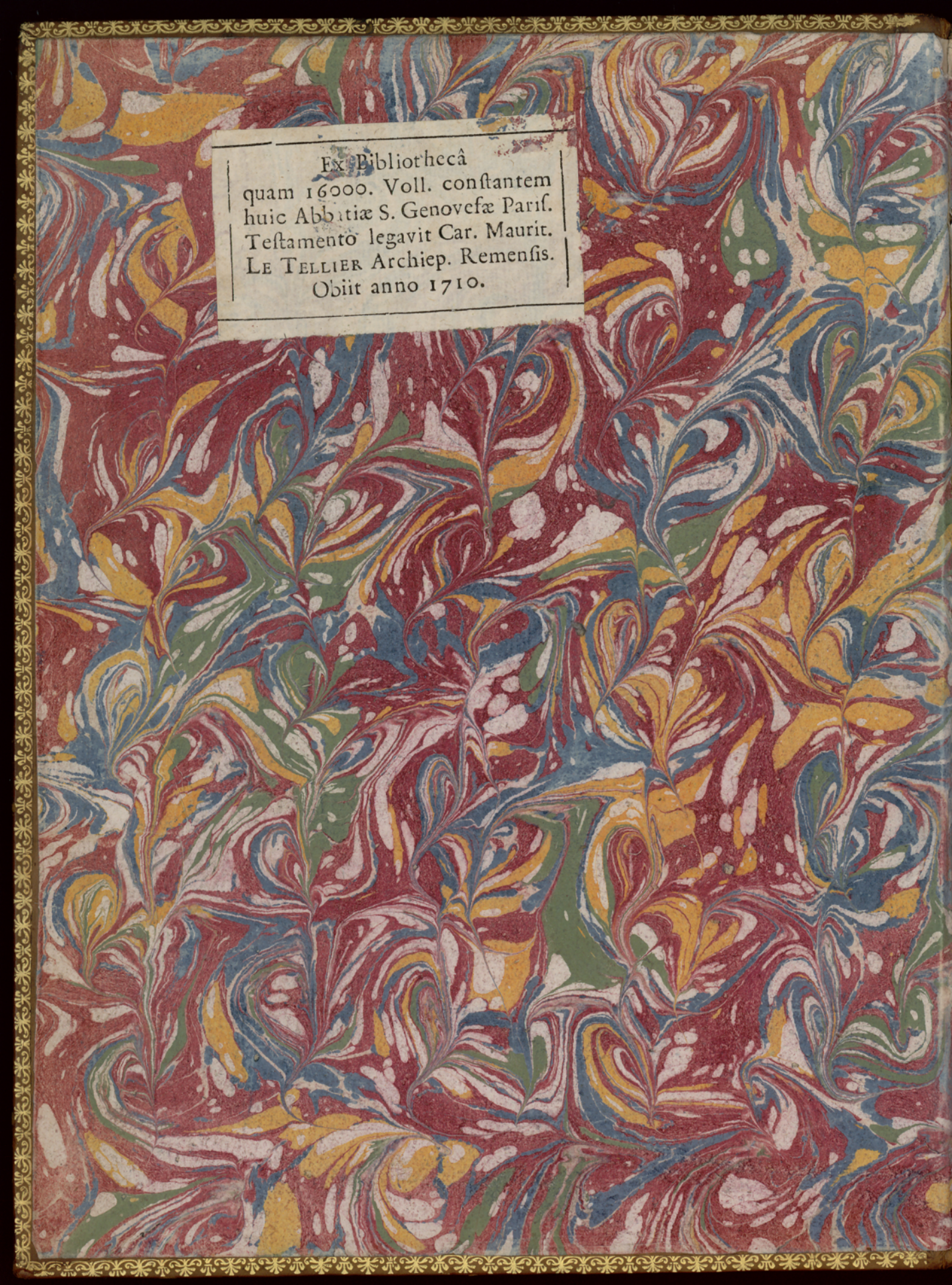


ÉSERV





RVE

The image shows the front cover of an old book. The cover is decorated with a vibrant, multi-colored marbled paper pattern. The colors include deep red, bright yellow, royal blue, and forest green, all swirling together in a complex, organic design. A thin, gold-tooled border runs along the edges of the cover, featuring a repeating floral or foliate motif. In the upper left corner, there is a small, rectangular, cream-colored paper label with a thin black border. The label contains Latin text in a handwritten or printed script, which is transcribed in the following block.

Ex Bibliothecâ
quam 16000. Voll. constantem
huic Abbatîæ S. Genovesæ Paris.
Testamento legavit Car. Mauriti.
LE TELLIER Archiep. Remensis.
Obiit anno 1710.



1153a.

547

MOTETS

A I. II. III. IV. ET V.

PARTIES.

AVEC SYMPHONIES

ET BASSO-CONTINUO.

Par Monsieur LORENZANI, Maître de Musique

de la Chapelle de la Saint Regne. Compositeur de plusieurs

FAMILLE DE LOUIS DE VIGOR.



A PARIS,

Chez Charles-Alexandre Leclercq, Seul Imprimeur du Roy

pour la Musique, rue Saint Jean de Beuve,

au Mont Parisis.

M. DC. CXXVIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

MOTETS

A I. II. III. IV. ET V.

PARTIES,

AVEC SYMPHONIES

ET BASSE-CONTINUE.

*Par Monsieur LORENZANI, Maître de Musique
40. Ex Libris Ste. de la feuë Reyne. Genovefa Parisiensis 1753*

PREMIER DESSUS DE VIOLON.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais,
au Mont-Parnasse.

M. DC. LXXXIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

MOTETS

A. I. II. III. IV. V.

PARTIES.

AVEC SYMPHONIES

ET BASSE-CONTINUE.

Par M. L. LORENZANI, Maître de Musique
de la Chapelle Royale.

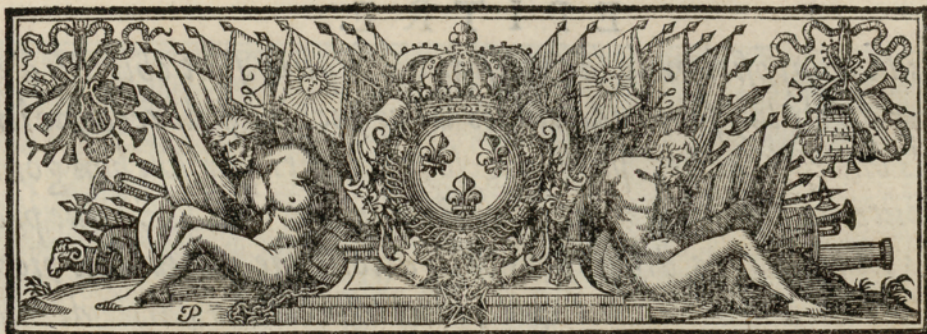
PREMIER DESSUS DE VIOLON.



Chez CHRISTOPHE BARLARD, Seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais,
à l'Ancre d'Or.

M. DC. LXXIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



A U R O Y.



I R E,

L'usage de louer Dieu par les Chants est aussi ancien que le monde, & quelque haut que l'on puisse remonter dans l'Histoire des temps, on n'en trouve point l'origine : Le plus saint des Roys en faisoit une de ses plus serieuses occupations, & composoit chaque jour des Cantiques de la mesme main dont il dessinoit le plus magnifique des Temples. VOSTRE MAJESTE' qui surpasse aujourd'huy tous les autres Souverains, & qui n'est pas moins recommandable par sa pieté, que par ses grandes actions, & par sa puissance, n'a pas negligé ce saint exercice, & jamais Dieu ne fut loüé dans les Eglises des Chrestiens avec tant de dignité & d'harmonie que sous son Regne glorieux. Tout ce que nous voyons de gens distinguez

E P I T R E.

dans la composition de la Musique d'Eglise sont obligez d'avoir qu'ils luy sont redevables de ce succès, & de reconnoître qu'ils ont esté excitez par son zele, conduits par son bon goût, & soutenus par ses biens-faits. Permettez, SIRE, que prevenu de toutes ces différentes obligations, je mette aux pieds de V. M. le petit tribut que je luy offre d'une partie de mes Motets, sur lesquels, je la conjure de vouloir jeter quelques-uns de ces regards favorables, qui seuls suffisent pour faire la recompense de la vertu. J'ay toujours compté parmi les plus grands malheurs de ma vie, celui de n'estre point né sujet de V. M. Mais si quelque chose m'en a consolé, ça esté de m'en sentir le zele, l'attachement, & la tendresse; Pardonnez, SIRE, la liberté de cette expression au genie affectueux de mon Pays, & souffrez qu'un Italien se laisse aller à ce que sa Langue naturelle luy inspire de plus propre pour exprimer les mouvemens de son cœur. Ma destinée est trop heureuse, si je la puis finir au service de V. M. Et que me pouvoient offrir tous les autres Princes de l'Europe, qui peut me dédommager de ce que j'aurois quitté dans vostre Cour? En quel autre lieu du monde aurois-je pû trouver un Maistre, plus puissant pour faire du bien, plus porté par son inclination à répandre des graces, & plus éclairé pour discerner ceux qui les meritent? Quelle que puisse estre ma fortune, elle me sera toujours chere tant qu'elle dépendra de V. M. & je croiray avoir vécu heureux, quand je seray parvenu à mourir,

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTE',

Le tres-humble & tres-obeissant
serviteur, LORENZANI.



MOTETS
DE MONSIEUR LORENZANI.
POUR UNE VIERGE MARTYRE.

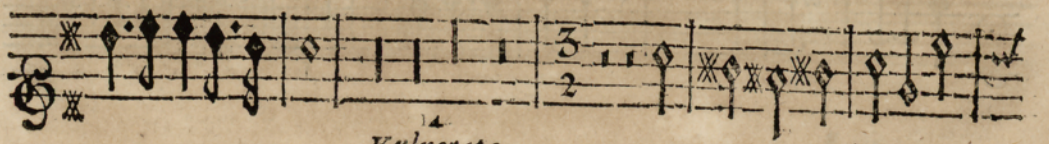
seul, avec Symphonie.

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

I. MOTET.

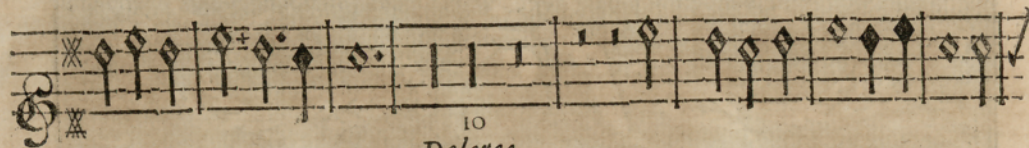


Vulnerata. Symph.

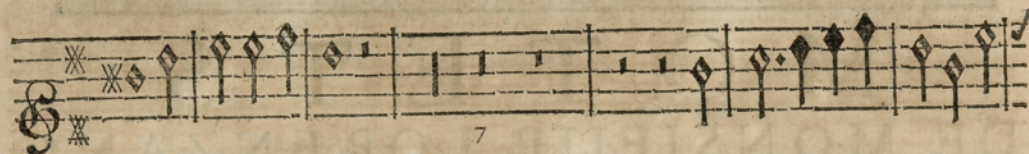


Vulnerata.

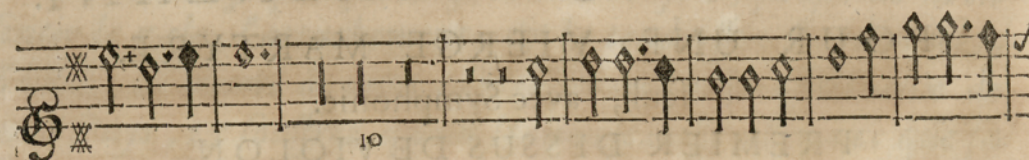
A



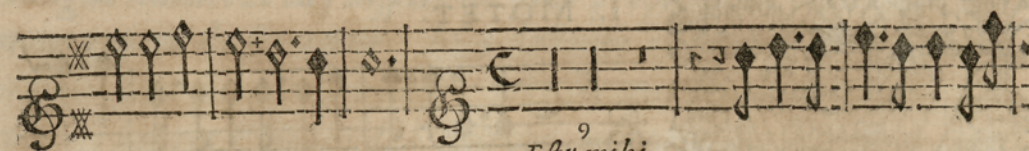
10
Dolores.



7



10



9
Estu mihi.



6



6



5

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

3



Feliciſſima.



lentement.
Symph.

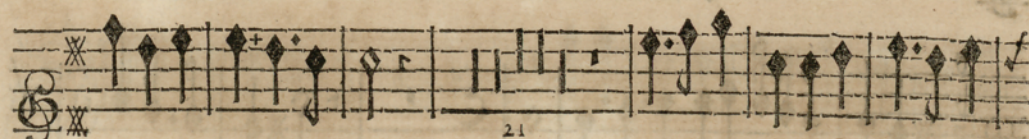


lentement.

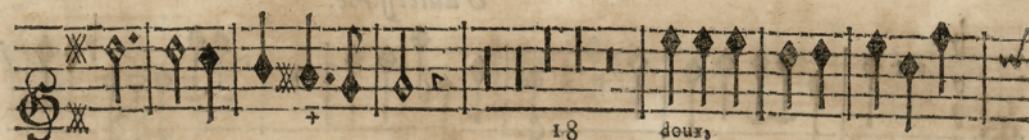
O cara ſpes.
fort.

18

doux.

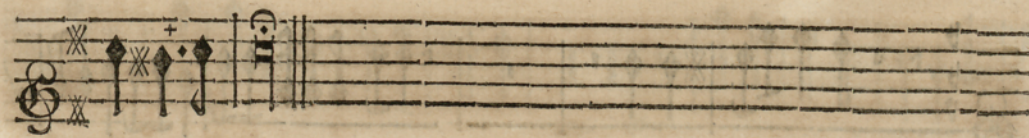


21



18

doux.



A ij

LORENZANI,

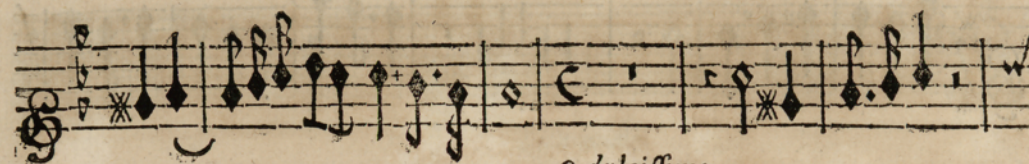
ELEVATION.

seul avcc symphonie.

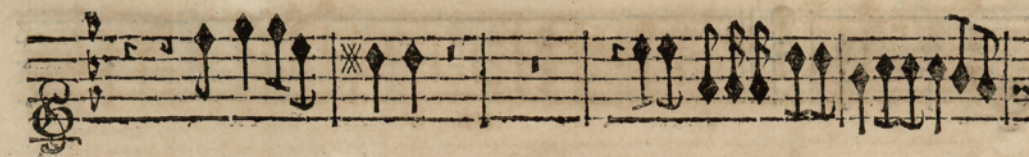
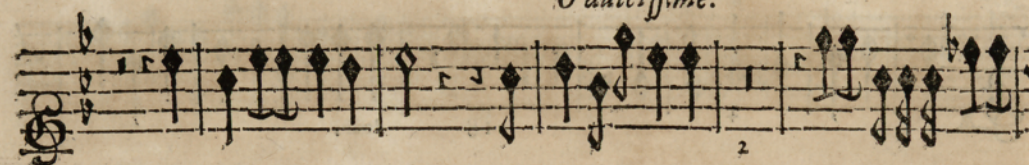
II. MOTET.



Dulcissime. Symph.



o dulcissime.



PREMIER DESSUS DE VIOLON.

2

22 *Quis divini.* Gay. 3 *Ite, ite.*

3 3

5

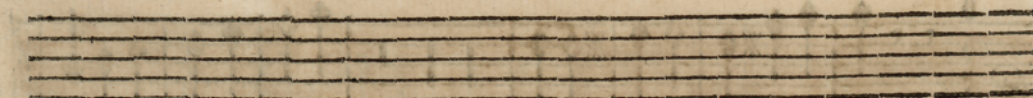
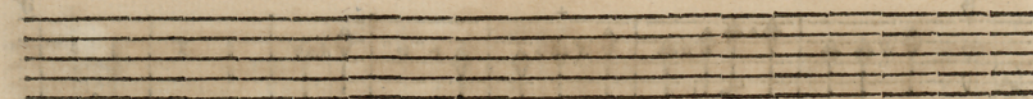
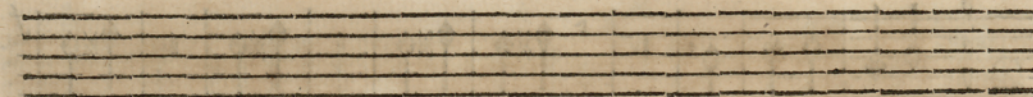
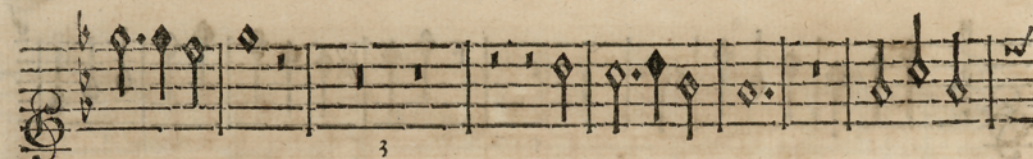
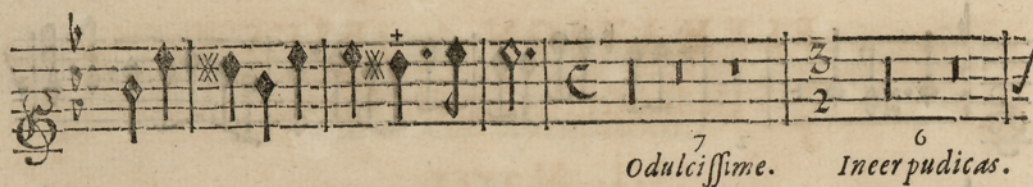
lentement. 3 *Fraudes.* doux.

Gay. 2 *Ite.*

doux, fort 5 lentement.

gay. 10

LORENZANI,



PREMIER. DESSUS DE VIOLON.

7

ELEVATION A JESUS.

Dessus seul avec Symphonie.

III. MOTET.

A *lentement 3*
Mor. Symph.

doux.

5
Amor.

doux. *2* *doux.*

6 *doux.*

Handwritten musical score for Lorenzani, featuring eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is annotated with several measures and performance instructions:

- Staff 1: Measures 16 and 13.
- Staff 2: Measures 4 and 5.
- Staff 3: Measures 2 and 6.
- Staff 4: Measures 3 and 6.
- Staff 5: Measures 3 and 6.
- Staff 6: Measures 3 and 6.
- Staff 7: Measures 3 and 6.
- Staff 8: Measures 3 and 6.

Performance instructions and annotations include:

- lentement. AIR.*
- Sine.*
- Recit. AIR.*
- Charissimi. Bone.*
- lentement.*

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

9

Three staves of musical notation for the first violin part. The first staff contains measures 1-4, marked 'doux.' and 'fort.'. The second staff contains measures 5-7, marked 'doux.'. The third staff contains measures 8-10, marked 'doux.' and 'Echo.'.

ELEVATION DE L'AME A JESUS-CHRIST.

Dessus seul avec Symphonie.

IV. MOTET.

Four staves of musical notation for the motet. The first staff begins with a large decorated initial 'Q' and contains measures 1-4, marked 'lente meue.' and 'Uid video. Symph.'. The second staff contains measures 5-8. The third staff contains measures 9-12. The fourth staff contains measures 13-15, marked '19 Quid video.' and '15 Hen.'.

Symph.

Dulcis. *Spinarum.*

Veni amor. Veni.

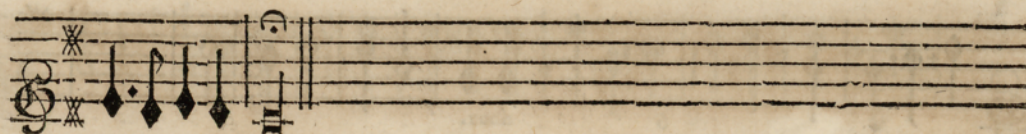
doux. *doux.* *doux.* *doux.*

Veni.

doux.

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

II



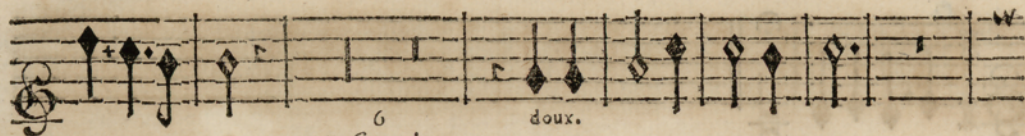
POUR TOUS LES MARTYRS.

Dessus seul, avec Symphonie.



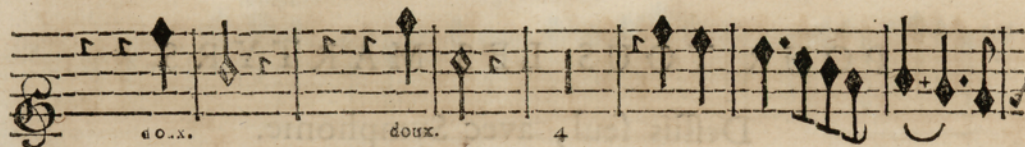
10
Cum pervenisset.





6
O suavis.

doux.



6 O. X.

doux.

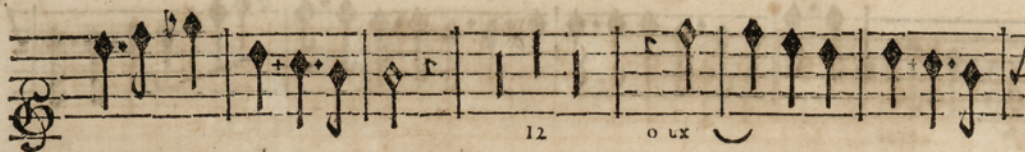
4



doux.

doux.

3

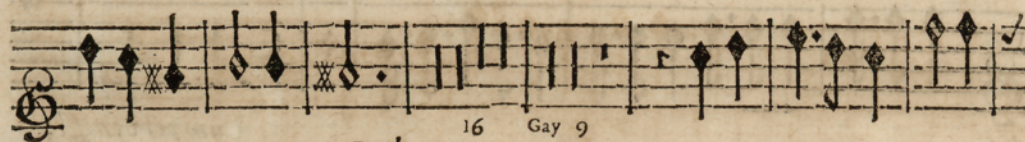


12

O X



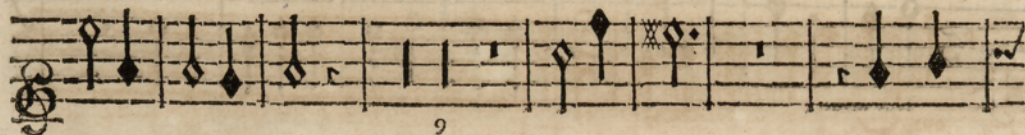
4 lentement.



16

Gay 9

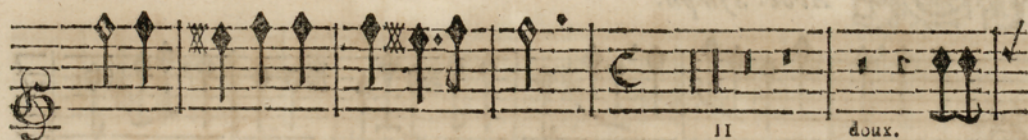
Proh.



9

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

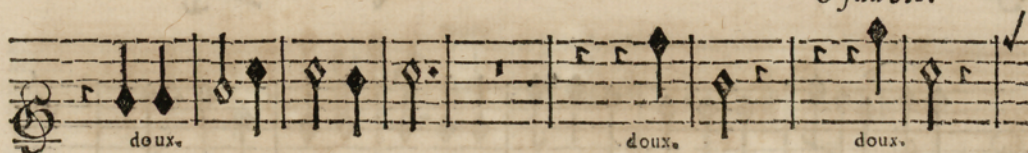
13



11
Tu cogitationum.



7
O suavis.



LORENZANI,
ANTIENNE DE LA VIERGE A DEUX DESSUS.

avec Symphonie.

IX. MOTET.



lentement.

Alve. Symph.

3

10

4

Salve.

doux.

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

15

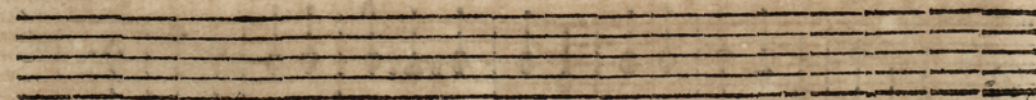
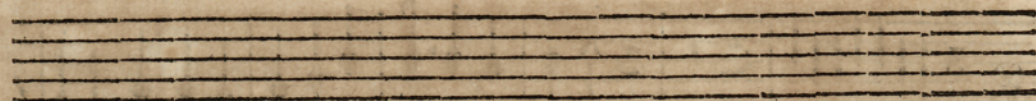
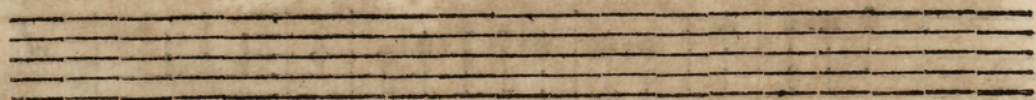
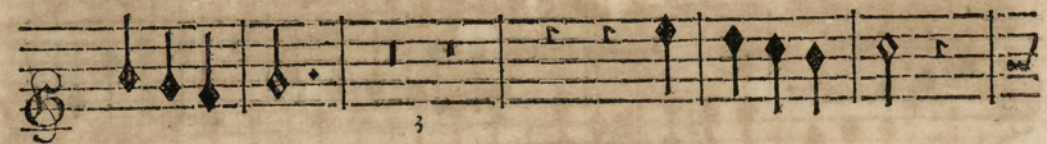
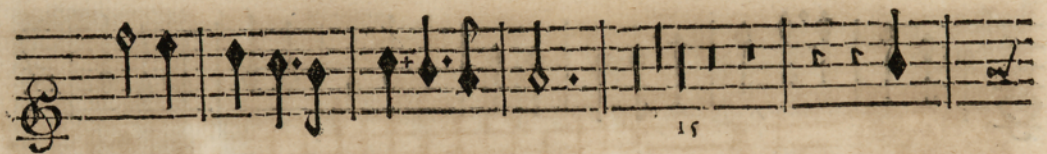
Vita dulcedo. 8 *Ad te clamamus.* 29

Ad te suspiramus. *doux.*

7

gay. 12
Eta ergo.

28 2 *doux.* *doux.*
Et Iesum. *O clemens.*



PREMIER DESSUS DE VIOLON.

17

A DEUX, DESSUS ET BASSE,

avec Symphonie.

XI. MOTET.

A *Ad fontes. Symphonie.*

doux.

doux.

doux.

doux.

doux.

13
Ecce.

C

lencement.

doux.

O quam benignis.

doux.

Surge propra.

doux.

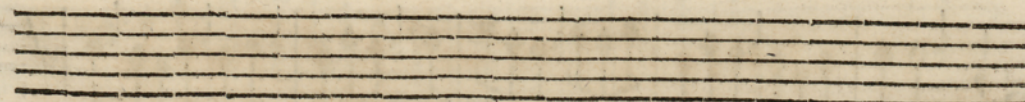
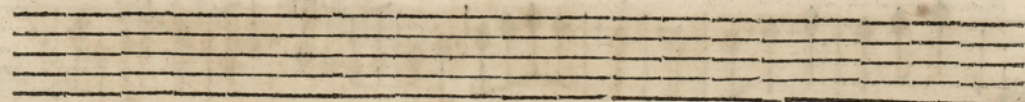
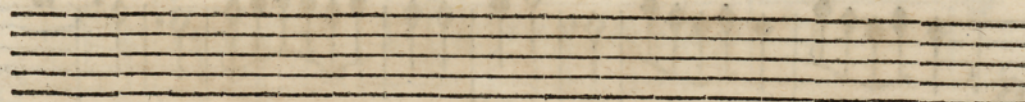
2

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

19



Quoniam.



POUR LA SAINTE VIERGE.

à 3. HAUTE-CONTRE, TAILLE ET BASSE,

avec Symphonie.

XIV. MOTET.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'S' in a decorative frame. Below the first staff, the text 'Onent. Symph.' is written. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The fifth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The sixth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of the 17th or 18th century, with many beamed eighth and sixteenth notes. The text 'doux.' and 'fort.' are written below the fourth staff. The text '3' is written below the second and third staves. The text 'Onent. Symph.' is written below the first staff.

Onent. Symph.

doux. fort.

3

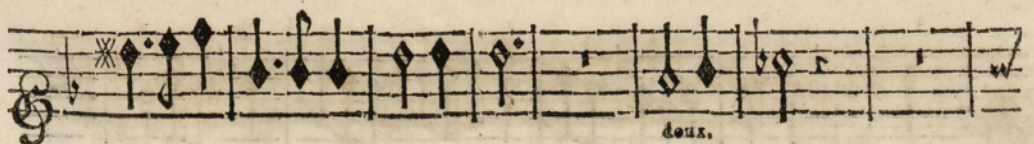
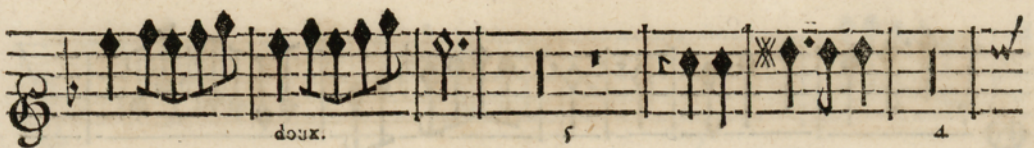
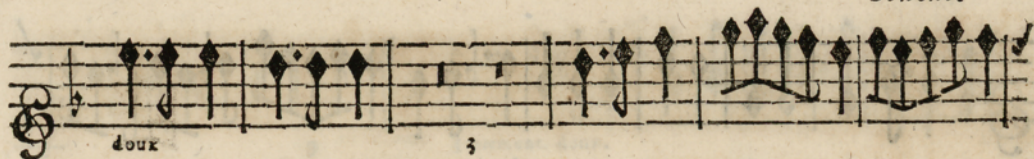
3

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

21



Sont.

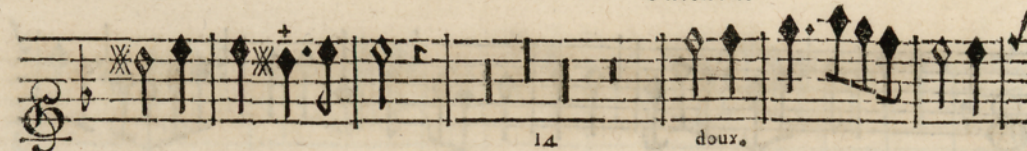


Handwritten musical score for violin, page 22, by Lorenzo. The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff is marked "doux." and the second staff is also marked "doux." The third staff is marked "3" and the fourth staff is marked "3". The fifth staff is marked "doux." and the sixth staff is marked "fort." The seventh staff is marked "doux." and the eighth staff is marked "fort." The score is written in a cursive, handwritten style.

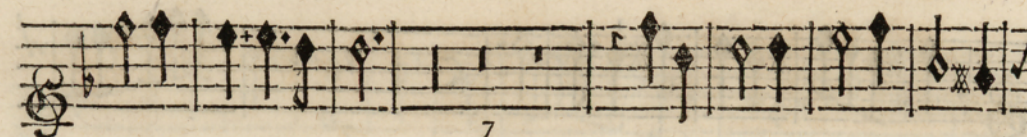
PREMIER DESSUS DE VIOLON.

23



*Ave.**lentement.**Filia Sion.**doux**doux.**Pulchra.*

14

doux.

7

*Tu Pulchra.*

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

25

6 doux. 3

Sorent.

doux.

fz. doux.

f doux.

f doux. deux doux.

doux.

à 3. HAUTE-CONTRE, TAILLE ET BASSE.

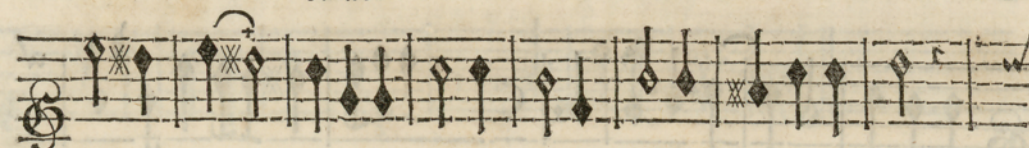
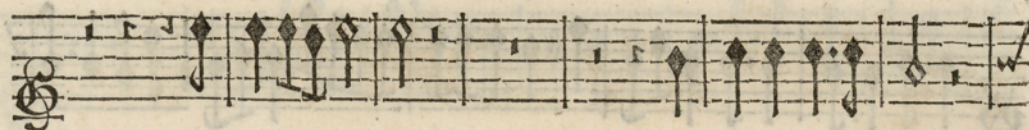
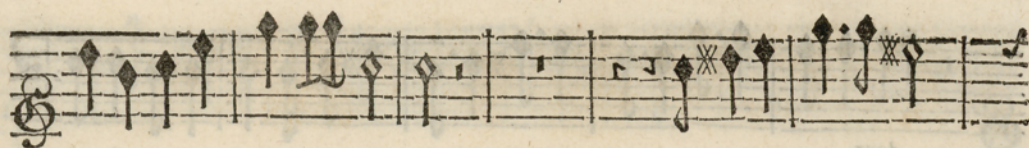
avec Symphonie.

XVII. MOTET.

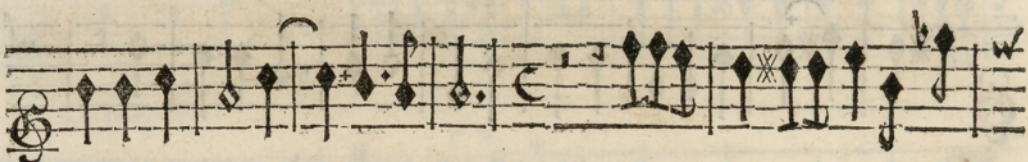
The musical score is written on six staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'D' decorated with floral motifs. Below the first staff, the text 'In Domino. Symphonie.' is written. The second staff has a small '+' sign above it. The third staff has a small '5' below it and the text 'In Domino.' below it. The fourth staff has a small '+' sign above it and a small '4' below it. The fifth staff has a small '8' below it. The sixth staff has a small '+' sign above it. The music is written in a style typical of the 17th century, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

27

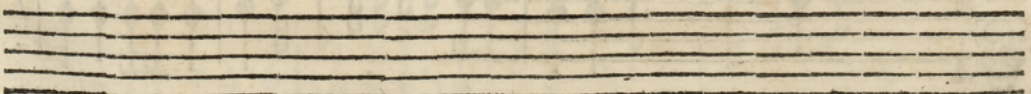
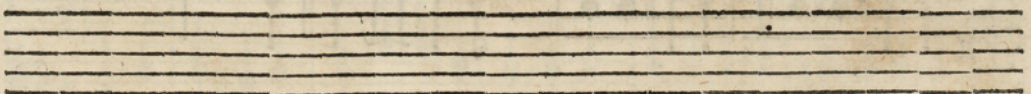
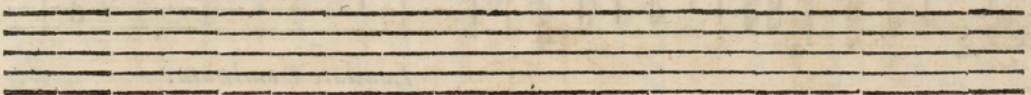
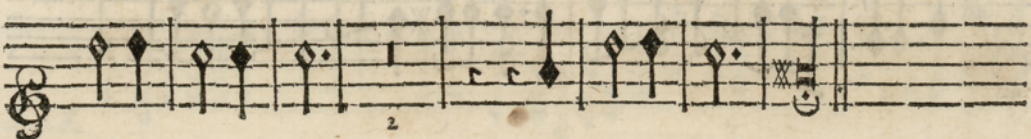


Tournez vite.
D ij



PREMIER DESSUS DE VIOLON.

29



à 3. DESSUS, HAUTE-CONTRE ET TAILLE.

avec Symphonie.

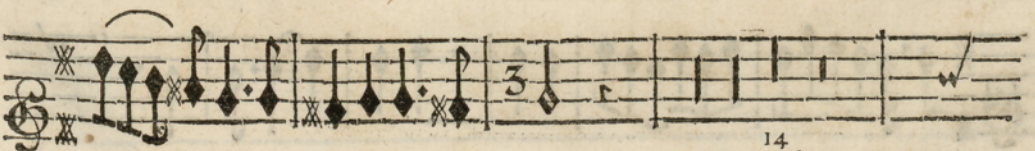
XX. MOTET.

Audate. ^{gay.} *Symph.*

A musical score for a motet, consisting of six staves of music. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various rhythmic values, including minims, crotchets, and quavers, and is marked with asterisks. The score is written for three voices (Dessus, Haute-Contre, and Taille) and includes a symphony. The text 'Audate. gay. Symph.' is written below the first staff, and 'Laudate Dominum.' is written below the fifth staff. The number '7' is written above the 'Laudate Dominum.' text.

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

31

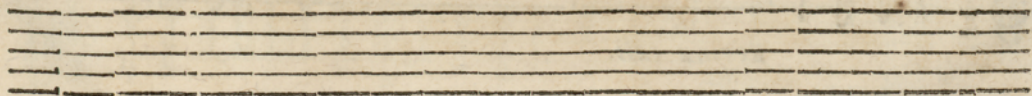
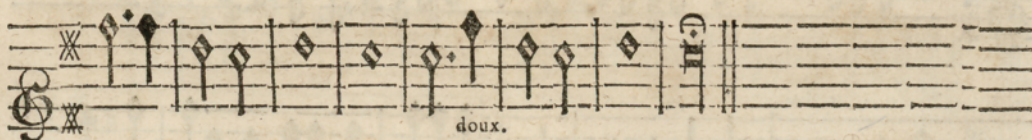
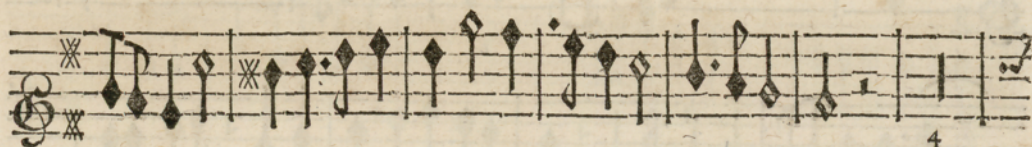


Et veritas.

*Laudate.**doux.**doux.**4. levement.**Quoniam.**35
Et veritas.*

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

33



A cinq, avec Symphonie.

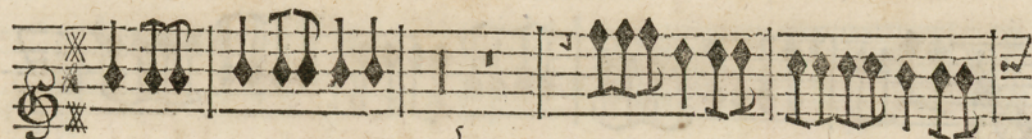
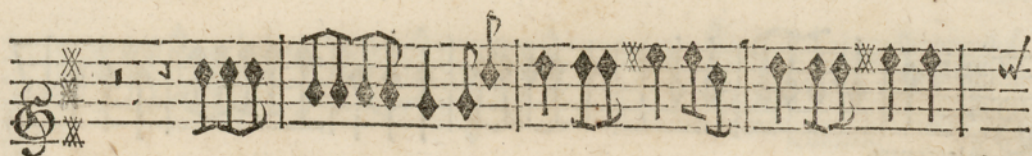
PREMIER DESSUS DE VIOLON.

XXI. MOTET.

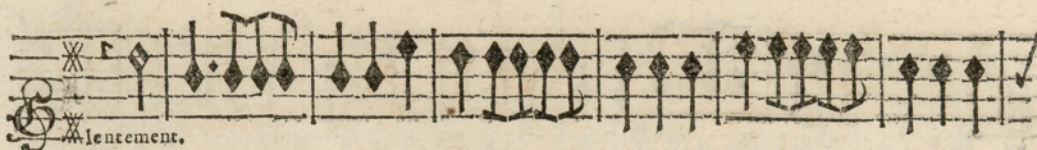
Egina cæli. *Symph.*16
Regina cæli.

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

35

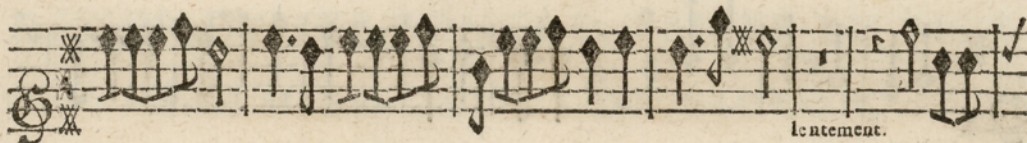


lenremenz
Quia quem. *gay.* Alleluia.
E ij



PREMIER DESSUS DE VIOLON.

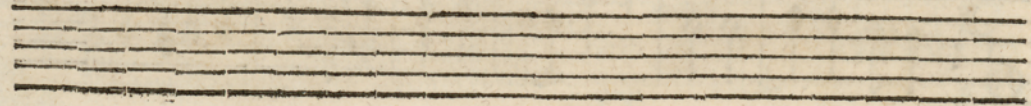
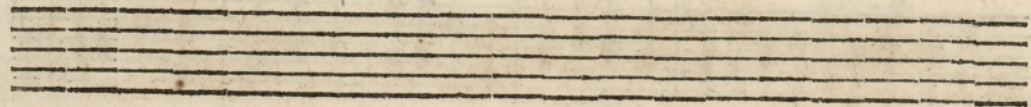
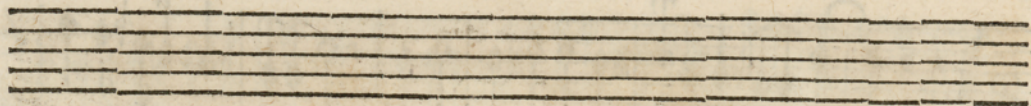
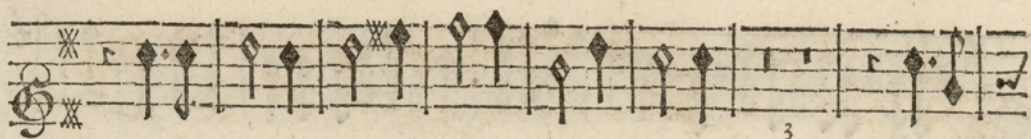
37



Ora.



11
Alleluia.



PREMIER DESSUS DE VIOLON.
POUR LES CONFESSEURS.

39

A quatre avec Symphonie.

DESSUS, HAUTE-CONTRE, TAILLE ET BASSE.

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

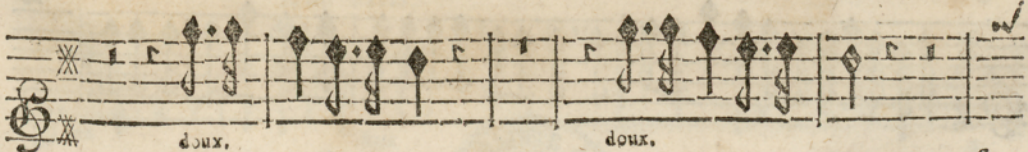
XXII. MOTET.



Collaudate. Symph.



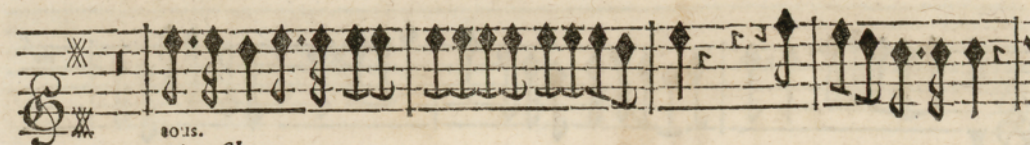
*Collaudate.*³



doux.

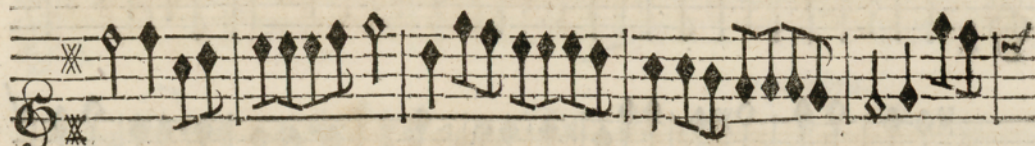
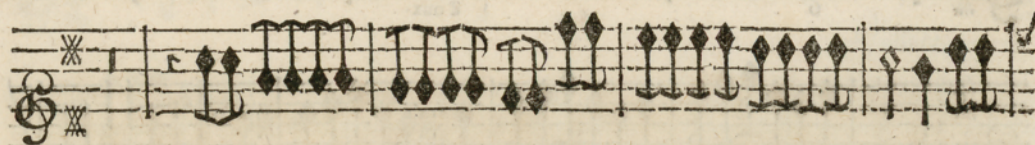
doux.

Tournez vifse.

*Cantus.**doux.**Collaudate**Plausibus.**B. Sta Gen. Paris*

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

41



*Lentement
Symph.*



Taille seule.



*doux.
Huc veris.*



forte

F

3





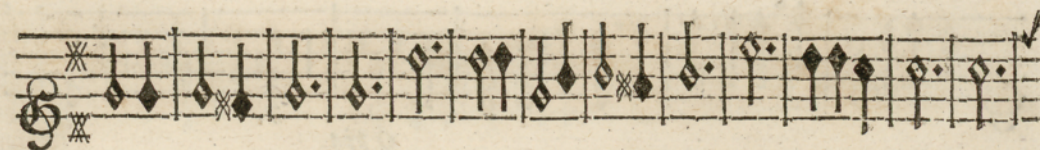
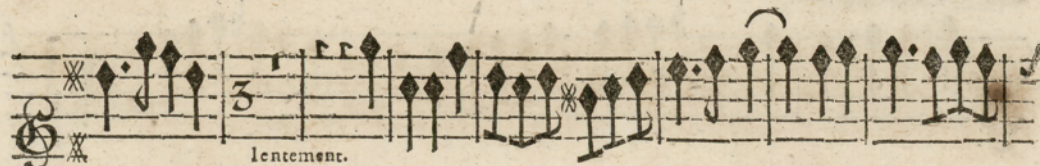
gay. 2.4
Date gaudia.



O pulchra sanctitas.

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

43



LORENZANI.
ELEVATION à 4.

Dessus, Haute-Contre, Taille & Basse.
avec Symphonie

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

XXIII. MOTET.

The musical score is written for the first violin part. It begins with a large, ornate initial 'A' in the first measure. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The score consists of six staves of music. The first staff is marked 'D mensam. Symph.' and ends with a double bar line. The second staff is marked '18 Ad mensam.' and 'doux.' and ends with a double bar line. The third staff is marked 'fort. Symph.' and ends with a double bar line. The fourth staff is marked 'O pia.' and '7' and ends with a double bar line. The fifth staff is marked 'doux.' and ends with a double bar line. The sixth staff is marked 'doux.' and ends with a double bar line.

A D mensam. Symph.

18 Ad mensam. doux.

fort. Symph.

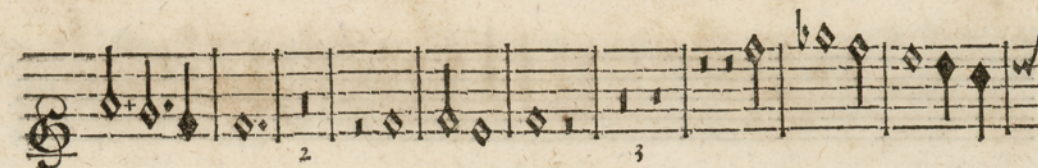
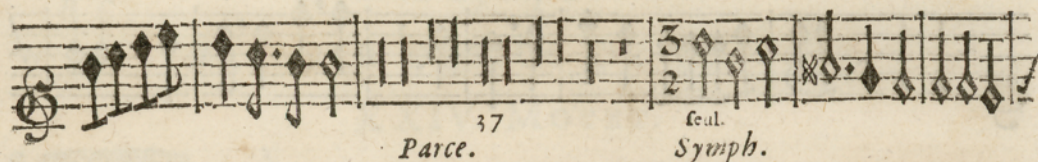
O pia. 7

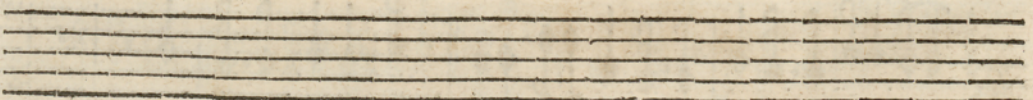
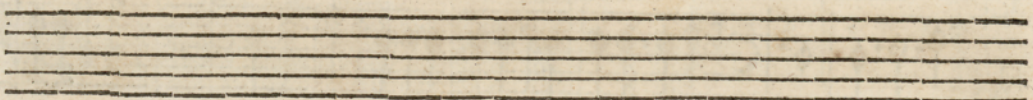
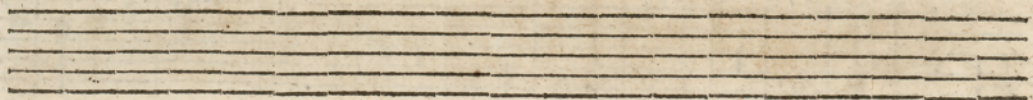
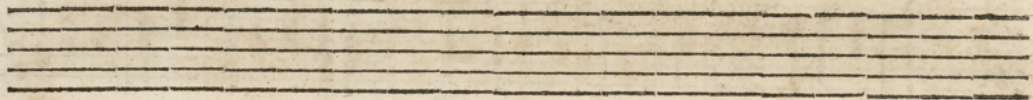
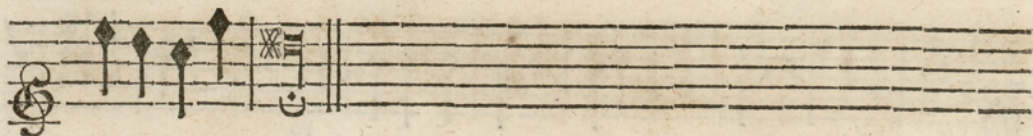
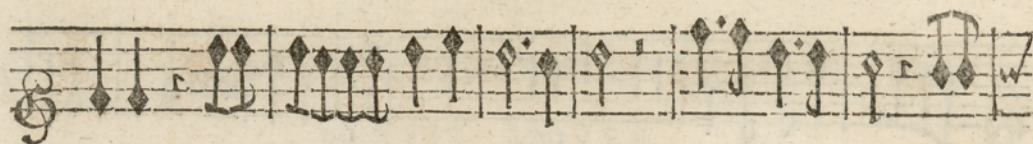
doux.

doux.

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

45





PREMIER DESSUS DE VIOLON.

47

DIALOGUE ENTRE JESUS ET L'AME.

à 5. Deux Dessus, Haute-Contre, Taille & Basse,
avec Symphonie.

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

XXIV. MOTET.



Quando è corporis. *Symph.*



Quando.



Lentement.
Symph.

doux.

In calum.

Symph.

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

49

Symph.

lentement doux.
Nam semper.

doux.

doux

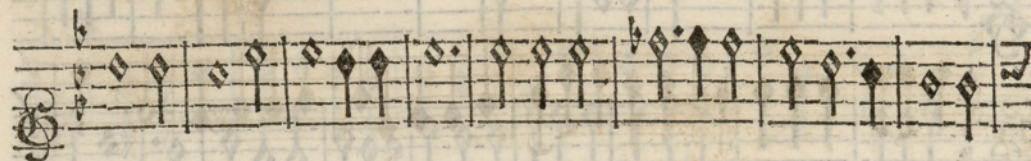
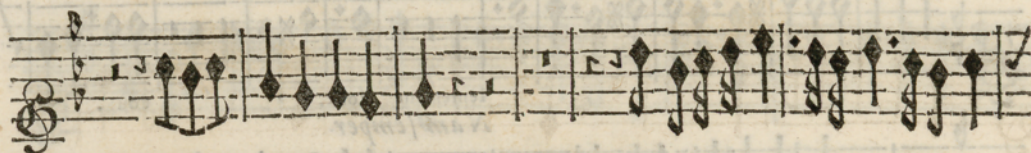
guy.

Symph.

Taille seule.

Symph.

¹²
Sponse.



PREMIER DESSUS DE VIOLON.

51

POUR TOUS LES TEMPS.

A huit, avec Symphonie,

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

XXV. MOTET,

D Icîte cantica. *Symph.*

Dicite.

doux.

fort. *doux.* *fort.*

doux. *fort.* *doux.*

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

53

The musical score is written for Violin I and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings and other annotations include:

- doux* (soft) at the beginning of the first staff.
- Echo* marking above the second staff.
- doux.* (soft) at the beginning of the third staff.
- doux* (soft) at the end of the fourth staff.
- doux.* (soft) at the beginning of the fifth staff.
- Per astra.* (To the stars) at the beginning of the seventh staff.

The score features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some measures containing multiple notes beamed together. The notation is clear and legible, typical of a high-quality musical manuscript.

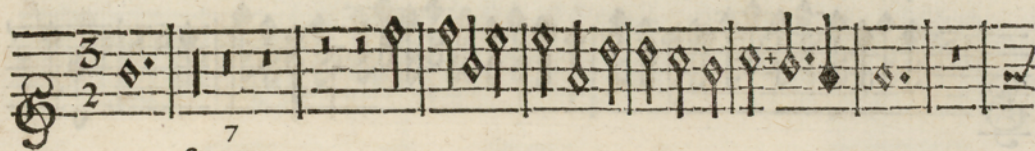
gay. ment. 3
Et otiosos.

4 doux
Suaves.

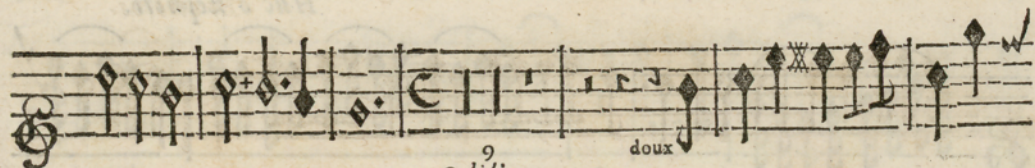
doux
Et semper.

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

55



7
Suaves.



9
O lilium.

doux



3

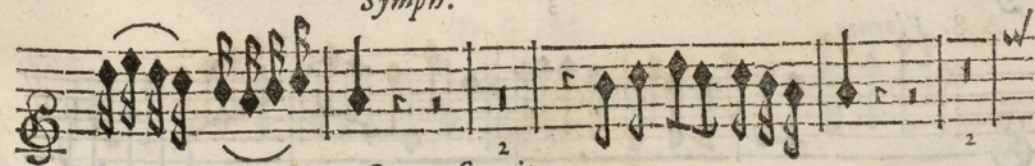
O lilium.



Dessus seul.

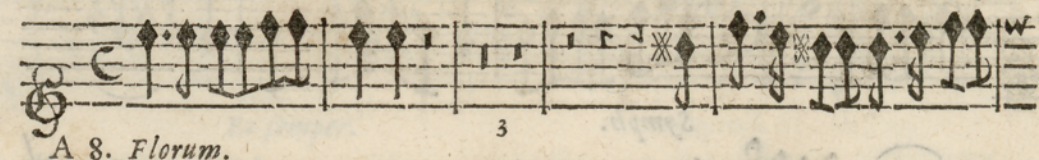
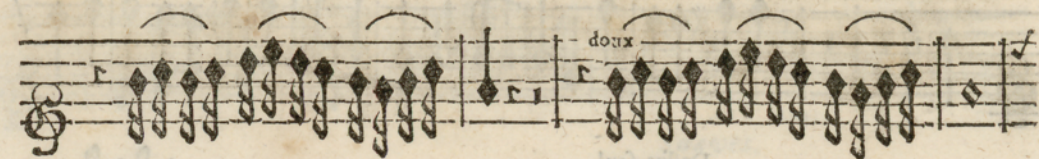


Symph.



2
Quam suaviter.

2



A 8. *Florum.*



Violin I score, Premier Dessus. The music is written on seven staves. The tempo and mood are indicated as *Lentement* and *Reverenter.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are some markings like '3' and '2' below the staves, possibly indicating fingerings or measures. The music concludes with a double bar line.

F I N.



H

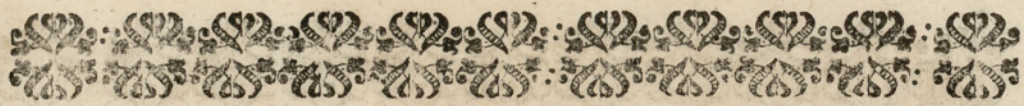


TABLE.

I. MOTET.	V ulnerata charitate. seul avec Symphonie.	page 1
II.	O dulcissime Jesu ! seul avec Symph.	4
III.	Amor Jesu tu dulcis es. seul avec Symph.	7
IV.	Quid video anima mea ? seul avec Symph.	9
V.	Cum pervenisset beata. seul avec Symph.	11
IX.	Salve Regina. à 2. avec Symph.	14
XI.	Ad fontes aquarum. à 2. avec Symph.	17
XIV.	Sonent cytharæ. à 3. avec Symphonie.	20
XVII.	In Domino laudabitur. à 3. avec Symph.	26
XX.	Laudate à 3. avec Symph.	30
XXI.	Regina cæli lætare. à 5. avec Symph.	34
XXII.	Collaudate justum plausibus. à 4 avec Symph.	39
XXIII.	Ad mensam dulcissimi. à 4. avec Symph.	44
XXIV.	Quando è corporis. à 5. avec Symph.	47
XXV.	Dicite cantica. à 8. avec Symph.	52

FIN.





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées LOUIS: Et plus bas par la Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défense à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance: nonobstant toutes Lettres à ce contraires: à peine de confiscation desdits caracteres & impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit adjoutée comme à l'Original.



EXTRAIT DU PRIVILEGE

En A R Lettres Patentes du Roy données à Paris le
onziesme jour du mois de May, l'An de Grace 1673.
signées LOUIS: Replique par le Roy, CORREY,
Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées &
Registrees en Parlement le 19. Avril 1678. Il est permis à Chri-
stophe Ballard, seul Escripneur du Roy pour la Musique, d'im-
primer, faire imprimer, vendre & distribuer toutes sortes de Mu-
sique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant
défence à toutes autres personnes de quelque condition & quali-
té qu'elles soient d'entreprendre ou faire entreprendre ladite im-
pression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun
lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance:
nonobstant toutes Lettres à ce contraires: à peine de confiscation
desdites caractères & impressions, & de six mille livres d'amen-
de, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sachant
Majesté voulant qu'il l'Extrait d'icelles mis au commencement
en fin desdits Livres imprimés, soy soit adjointe comme à
l'Original.

Quand on a le privilège de copier

XXV. L'Extrait du privilège



